



Омас Чхеидзе. Расколотая вера. Холст, масло. 1988 г.

О. ЧХЕИДЗЕ 88

Омаз Чхеидзе. "Расколота вера".

Описание картины, данное автором.

На картине представлены две Грузии: христианская (справа) и мусульманская. Между ними – пропасть. Месх-мусульманин стоит посередине, он растерян, не может понять, где его место. В опустошенных окрестностях Вардзии кукушка (в образе армянина) спокойно летает и откладывает яйца в заброшенные месхетинские гнезда.

Яшар Бекадзе, Марат Бараташвили, Бадри Метонидзе, Чахо Читадзе и Абузар Абуладзе уже стоят под грузинским флагом и готовы служить на благо своей родины, а их дети держат в руках «Деда эна» («Родную речь»).

Справа я нарисовал великих грузинских патриотов, пылких сторонников дела месхов. Это - Мемед Абашидзе, Эквтиме Такаишвили, Гейдар Абашидзе, Павле Ингороква, Шота Ломсадзе и Серги Джикия.

С левой стороны холста на переднем плане я нарисовал трех великих прогрузинских лидеров месхов – Халила Гозалишвили, Латифшаха Бараташвили и Ахмеда Тенадзе (Мухамедова), которые держат макет Ошки и тем самым говорят нам, что этот шедевр грузинской архитектуры создан их дедами.

Узбек им говорит: не стремитесь в Грузию, оставайтесь здесь среди этого богатства и изобилия, но слева появляется лапа медведя (сам медведь скрывается), протягивает узбеку ружье, дескать, убей их. На холсте - дата создания картины - 1988 год, через год после этого произошла ферганская трагедия.

На заднем плане стоят экзальтированные месхи протурецкой ориентации, к которым обращается Юсуф Сарваров.

Часть месхов пытается вернуться в родную Грузию индивидуально, но злой медведь разрушил мост. Дэв – Турция, прилежший на горе, внимательно наблюдает за всем и при этом грызет монастырь.

Месх, стоящий в центре, с одной стороны одет в турецкий халат и держит под мышкой Коран. А с другой стороны на нем грузинская чоха. То есть, это грузин-мусульманин, которому великий грузинский историк Иванэ Джавахишвили показывает книгу истории Грузии и говорит ему: «Ты – наш».